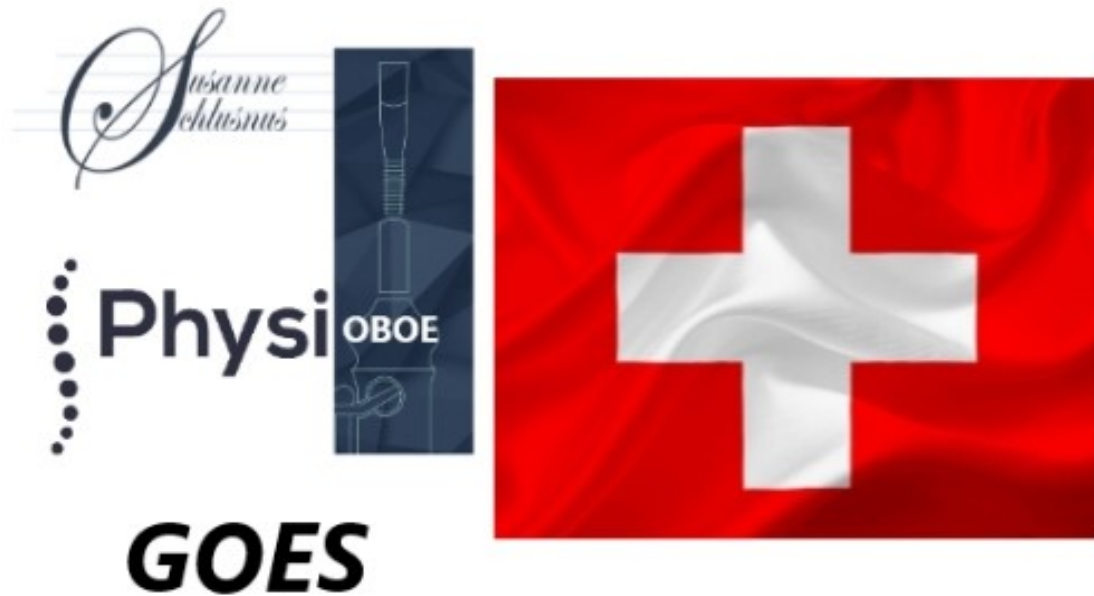




Einzelcoachings mit Susanne Schlusnus

**01./02.11.2025 Oboenatelier Christian Voss,
Musik Spiri, Winterthur**

Was macht gesundes, natürliches Oboenspiel (*PHYSIOBOE*) aus?

Optimale Spieltechnik steht in Einklang mit der Physiologie, der natürlichen Funktionsweise des menschlichen Körpers. Die *Physiologie des Oboenspiels* untersucht die Auswirkungen aller physischen Einflussfaktoren auf Technik und Klangqualität und schafft eine optimale Verbindung von Körper und Oboe. Ziel ist ein müheloses Spielgefühl – frei und flexibel.

Meine Einzelcoachings bieten die Möglichkeit für individuelle Fragestellungen bzw. folgende Thematiken:

- Erzielen von Schmerzfreiheit bzw. Vorbeugung von Verspannungen und Schmerzen
 - Lösen eines funktionellen oder technischen Problems
- Verbesserung des Spielgefühls für eine größere Mühelosigkeit im Oboenspiel
- Verbesserung der Mentalen Eigenschaften für das Entstehen des „Flows“

Zunächst dient mir eine *Spielanalyse* für das Aufspüren etwaiger Problemzonen oder Schwachpunkte, die ein besseres Spielgefühl verhindern bzw. Schmerzen, Bewegungseinschränkungen oder technische Probleme verursachen. *Funktionelle Probleme* sind zum Beispiel eingeschränkte Bewegungsfreiheit in einem Körperteil (z. B. dem Handgelenk), was zu technischen Problemen (in diesem Fall *Fingerproblemen*) führen kann. Ziel ist die Wiederherstellung der *optimalen Funktion* und der Lösung des technischen Problems. Dafür berate bei Bedarf auch eine musikermedizinisch und baue ggf. präventive physiotherapeutische Behandlungstechniken mit ein. Darüber hinaus gilt es herauszufinden, in welchem Bereich eventuell noch „unerschlossene Potenziale“ zu finden sind bzw. wo noch zu viel Energie bzw. Kraft beim Spielen verloren geht. Ein optimiertes Körpergefühl geht Hand in Hand mit mentaler Stärke. Selbstzweifel verhindert das Auftreten des „Flows“ – auch hier kann angesetzt werden. Außerdem möglich ist die Videoanalyse eines vergangenen Auftritts mit integriertem *Mentalcoaching*. Auch können bei Bedarf Elemente des *Probespiel-* bzw. *Auftrittscoaching* inkludiert werden.

Termine Samstag, 01.11.2025: ab 16:30 Uhr 2 - 3 Termine a 60 oder 90 Minuten
Sonntag, 02.11.2025: ab 10:00 Uhr 7 - 8 Termine a 60 oder 90 Minuten

Kosten 60 Minuten CHF 110,- (Studierende 100,-) 90 Minuten CHF 150,- (Stud. 135,-)

Zielgruppe: alle Oboistinnen und Oboisten: Orchestermusiker*innen, Hochschul- und Musikschullehrer*innen, Studierende, Semiprofis, Amateure, Schüler*innen

Zahlreiche begeisterte **Feedbacks/Referenzen** belegen die Relevanz der Arbeit von Susanne Schlusnus:

<https://www.susanne-schlusnus.de>

Biografie Susanne Schlusnus

- 1974 in Wiesbaden geboren, **Oboistin, Staatlich geprüfte Physiotherapeutin, Heilpraktikerin beschränkt auf das Gebiet der Psychotherapie und Autorin** (u. a. *PHYSIOBOE* beim Aulos -Verlag)
- Studium bei Hans Elhorst und Heinz Holliger in Freiburg sowie Francois Leleux in München
- Preisträgerin Internationaler Musikwettbewerbe (1995 Isle of Wight – 3. Preis, 1998 Rom – 1. Preis)
- Solo-Recital beim *Rheingau-Musik Festival*, Solistin mit der Schlesischen Philharmonie Oppeln
- CD-Einspielung mit kammermusikalischem Liederzyklus *Die ferne Flöte* von Kurt Brüggenmann (ARTS Music/BR 2000)
- Akademistin im *Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks* und im *Bayerischen Staatsorchester*; Trial als stellvertretende Solo-Oboistin im National Symphony Orchestra of Ireland; zweijähriges Engagement als Solo-Oboistin des *Real Orquesta Sinfonica de Sevilla*; seit 1990 Aushilfen auf allen Positionen in 22 TVK-Orchestern; aktuell Mitglied im *Bach-Collegium München*
- 2011 - 2019 Lehraufträge an der Universität Mozarteum Salzburg und der Hochschule für Musik und Theater Rostock, Coach an der Akademie des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks sowie Physiotherapeutin des Südkoreanischen Skisprung- Nationalteams im Weltcup
- Dozentin bei Kursen & Fortbildungen in Deutschland, Österreich, Schweiz (ZHdK), Polen und Tschechien
- eigene *PHYSIOBOE*-Kurse seit 2023 u. a. bei *Reeds 'n stuff* (Frankfurt a. M.), im Holzbläserhaus Stephan Pieger (München) und zusammen mit Martin Danek beim Oboenatelier Christian Voss
- gemeinsame Meisterkurse seit 2024 mit Stefan Schilli (Wolfgang-Sawallisch Akademie, Grassau am Chiemsee und Schlosshotel Villa Westerberge, Aschersleben)

