

Quellenverzeichnis

- Louis **Bachner**: *Dynamic Singing* New York, 1944
- B. **Bishop**: *Neural regulation of abdominal muscle contractions. Ann NY Acad Sci* 1968
- A. **Bouhuys**: *Lung volumes and breathing patterns in windinstrument players in Journal Applied Physiology* 1964
- Malte **Burba**: *OMNIBUS-Brassworkshop compact*, Editions Marc Reift – pdf
- Maria **del Mar** Ropero Redón: *Prospektive und retrospektive Analyse spezifischer Probleme von Vokalistinnen und Instrumentalistinnen in der musikermedizinischen Sprechstunde der Klinik für Audiologie und Phoniatrie der Charité*, Dissertation, Medizinische Fakultät Charité - Universitätsmedizin Berlin, 2019
- Dennis **Douda**: *O18 Oboe in the Operating Room*, Mayo Clinic News Network
- Sebastian **Eicke**: *Studie zur psychologischen Gesangsschule* von Franziska Martienßen-Lohmann (2008)
- Sven Helge **Czich**: hsw_haus_02 Foto Hessisches Staatstheater Wiesbaden
- L. **Fuks** & J. Sundberg: *Blowing pressures in bassoon, clarinet, oboe and saxophone Acta Acustica United With Acustica*, 1999
- Jochen **Gärtner**: *Das Vibrato unter besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse bei Flötisten*, 1974
- Leon **Goossens** und Edwin Roxburg: *Oboe*, Macdonald & James, 1977/*Yehudi Menuhin Music Guides: Oboe*, New York: Schirmer Books, 1977
- P. **Günther**, K. Zima, E.J. Seidel (Weimar): *Kraniomandibuläre Dysbalancen als Voraussetzung für professionelle Leistungen am Musikinstrument?* in *Magazin Musikphysiologie und Musikermedizin* (2005 12. Jahrgang Nr.3)
- Susanne **Klein**-Vogelbach, Lahme, Spirgi-Gantert: *Musikinstrument und Körperhaltung*, Springer, Berlin, Heidelberg, New York, 2000
- K.-H. **Lammert**: *Berufsschäden im Zahn-, Mund- und Kieferbereich* Heidelberg: Hüthig-Verlag, 1986
- Jacqueline **LeClaire**: *Oboe Secrets 75 Performance Strategies for the Advanced Oboist and English Horn Player*, New York: Scarecrow Press, 2013
- Igor **Leuchter**, Minerva Becker & Pavel Dulguerov: *Bilaterale Pharyngozele-Operation unter örtlicher Betäubung: Lassen Sie den Patienten dem Chirurgen helfen* Université de Genève *Laryngoscope*, 2013, vol. 123, no. 6
- Dr. Oliver **Ludwig** und Prof. Dr. Eduard Schmitt: *Neurokybernetik der Körperhaltung in Haltung und Bewegung*, 01/2006, 26. Jahrgang
- Dr. Oliver Ludwig: *Neue Ansatzpunkte der Beurteilung von Haltungsschwächen bei Kindern und Jugendlichen in Die Säule* 19, 4/2009
- Vincent **Malek**: *The Closed Throat Shuts the Door on Musical Performance, Brass Anthology - A collection of brass articles publishing in The Instrumentalist magazine from 1946 to 1999*, The Instrumentalist Publishing Company: Northfield, Illinois, 1957
- Dwight **Manning**: *Woodwind Vibrato from the Eighteenth Century to the Present - Performance Practice Review*, Vol. 8, no. 1, Art. 6. Produced by The Berkeley Electronic Press, 1995
- D. **Mehnert**; E. Koch; D. Paufler; M. Schewe: *Elektromyographische Untersuchungen der Muskelaktivität bei Bläsern* Z Gesamte Hyg 29, 1983
- Götz **Methfessel**: *Die Beurteilung der Tauglichkeit bei Bläseschülern aus stomatologischer Sicht* Arbeitsmed Inform Theater u. Orchester 12: 3- 16, 1989
- Dr. Götz Methfessel: *Aus Sicht eines Kieferorthopäden zur Problematik bei einer blasinstrumentellen Ausbildung*, Dissertation
- G. Methfessel: *Risikofaktoren im Zahn-, Mund- und Kieferbereich bei jungen Bläsern von Musikschulen – Studienergebnisse in Musikphysiologie und Musikermedizin*, 2006
- Erhard **Miethe**: *Starkes Vibrato und verhauchter Ton – Kehlkopffunktionen beim Spielen verschiedener Blasinstrumente in Das Orchester* 3/1995
- Thomas **OE**. : *Oboe intonation in Instrumentalist* 1976

Nicole **Pfiester**: *Sound Production Analysis of the Oboe*, Department of Physics, Purdue University in: N. Fletcher and T.D. Rossing, *The Physics of Musical Instruments*, Springer-Verlag, New York, 1998, Second Edition

Christopher Scott **Pool**: *Observations of the Larynx during Vibrato Production among Professional Bassoonists as Indicated in Experiments Utilizing Fiberoptic Laryngoscopy*. D.M.A. diss., The University of Arizona, 2004

Claudia Christine **Schade**: *Interdisziplinäre Instrumentalpädagogik für Blechbläser*, 2009, Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt am Main, Dissertation

Interview mit Ernst **Schlader**, *Cladid – Wiki*, Luzern, 30.3.2015

Burkard **Schwab** und Andreas **Schultze-Florey**: *Intraorale Druckentwicklung bei Holz- und Blechbläsern in Musikphysiologie und Musikermedizin* 4/2004

Burkard Schwab und Andreas Schultze-Florey: *Velopharyngeal insufficiency in woodwind and brass players – Medical Problems of Performing Artists*, 19-1, 2004 *Locker bleiben - Seit mehr als 25 Jahren unterrichtet Honorarprofessor Dr. Egbert Seidel das Fach Musikermedizin im Liszt-Magazin der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar* 14/2018

I. **Spirgi**-Gantert, Udligenswil und K. Guttenberg, Berlin: *Musikinstrument und Körperhaltung - Basistraining für Musizierende* Funktionelle Bewegungslehre FBL Klein-Vogelbach Musikphysiologie und Musikermedizin 2004, 11. Jg., Nr. 1&2

R. **Sprenkle**, D. Ledet: *The art of oboe playing*. Evanston, IL: Summy-Birchard Company, 1961

F. **Šram**; B. Wein; K. Axmann; K. Böckler; S. Klajman; M. Vins; M. Etlik: *Die Tätigkeit der Zunge beim Spielen auf Blasinstrumenten – Ultraschalluntersuchungen der Zungenkontur* In: Grundermann, H., Hrsg., *Die Krankheit der Stimme - Die Stimme der Krankheit* Fischer Verlag, Stuttgart-Jena-New York, 1991

Nancy **Toff**: *The Flute Book*, New York, Oxford University Press 1996

R. **Warwick** & P.L. Williams, Eds.: *Gray's Anatomy*. Saunders Publ., Philadelphia, 35. Edit. 1973

Christopher **Weait** und John B. Shea: „*Vibrato: An Audio-Video-Fluorographic Investigation of a Bassoonist*,“ *Applied Radiology*, January/February 1977

Jaroy **Weber** JR., M.D. & Robert A. Chase M.D.: *Stress velopharyngeal incompetence in an oboe player*. Cleft Palate J 1970

B. **Wein**; R. Böckler; W. Huber; S. Klajman; K. Willmes: *Computersonographische Darstellung der Zungenformen bei der Bildung der langen Vokale des Deutschen*. Ultraschall Med 11, 1990

D. K. L., **Yeo**, T. P. Pham, S. A. T. Porter: *Specific orofacial problems experienced by musicians in Australian Dental Journal* 47-1, St. Leonards, 2002

Annette **Zielke**: *Zungensonographie und Gesichts- Hals- Motorik beim Spielen von Blasinstrumenten*, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 2010, Dissertation

Privates Fotomaterial

Internetquellen:

<https://www.facebook.com/>

<https://www.pinterest.es/pin/517139969688221224/>

<https://persoenlichkeitsentwicklung.info/koerperbewusstsein/>

<https://www.kinaesthetictrainer.de/>

<https://visual.ly/community/Infographics/entertainment/your-brain-piano>

<http://mental-training.info/mentaltraining-uebungen/>

<https://www.flowseeker.de/flow-ausloeser-koerperbewusstsein/>

http://www.stimmpraxis.ch/Arbeit_mit_Musikern.120.0.html

<https://reiki-consultas.net/wissen/die-aura-das-menschliche-energiefeld/>

https://www.musiker-gesundheit.de/uebepersoenlichkeit_musikergesundheit.phtml

<https://www.mpibpc.mpg.de/Hornisten-im-Echtzeit-MRT>

<https://de.wikipedia.org>

https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-642-41901-0_2
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-662-10060-8_2
<https://www.sportschau.de/wintersport/skispringen/video-willingen-deutsche-skispringer-nur-auf-dem-vierten-platz-100.html>
https://www.youtube.com/watch?v=J_5c1Xhl_HQ
<https://www.physiopoint.ie/post/what-is-anterior-pelvic-tilt>
<https://service-seiten.com/Gesundheit/Braunschweig-20162017/Propriorezeption--Schmerz-ade.html>
<https://primephysiotherapy.com.au/posture/>
<https://www.physiotherapie-binningen.ch/schulterkraeftigung/>
<https://www.praxis-boes.de/kinesio-taping>
<https://www.drdowneslabach.com/articles/general/515067-what-is-tmjtd>
<http://myonet.de/BUCH/buch-word/ueb-word-www/www.ueb/wwwueb035-halmbblasen.htm>
<https://koerperwelten.de/>
<https://www.reenadavis.com/blog/2015/06/11/emotional-pain-chart>
<https://www.amazon.de/K%C3%B6rper-als-Spiegel-Seele/dp/3442170001>
<https://www.youtube.com/watch?v=olICv4ln44Q>
<https://www.humanenergetiker.co.at/berufsbild/3-ebenen-modell/>
<https://myloview.de/fototapete-korper-geist-seele-balance-nr-22ED7F2>
<https://www.praytelligblog.com/index.php/2015/08/05/average-day-for-a-musician/>
<https://pixabay.com/de/images/search/daumen/>
<https://www.gesundheitsinformation.de/wie-funktioniert-der-kehlkopf.html>
<https://franklinmethod.com/heartrevolution/?ref=15>
<https://appadvice.com/app/richtig-atmen-und-stress-l-c3-b6sen/1224059633>
<https://www.physio-drei.de/physiotherapie/atemtherapie/>
<https://physiotherapie-ziegler.de/reflektorische-atemtherapie/>
<https://www.vincera-kliniken.de/therapieangebote/atemtherapie/>
<https://www.melzer-kaisersesch.de/physiotherapie/krankengymnastik/kg-atemtherapie.html>
<https://physiotherapie-potsdam.de/leistungen/reflektorische-atemtherapie/>
<https://www.amazon.de/Analytische-Atemphysiotherapie-Markus-Schenker/dp/3905614006>
<https://www.felixkade.de/core-training/>
https://www.magazinauswege.de/data/2009/03/Zhan-Zhuang_Qigong.pdf 14.3.2009
<https://taiji-forum.de/qigong/wissenschaftliche-qigong-studien-bestimmung-des-forschungsgegenstandes/>
<https://docplayer.org/45154071-Dipl-fitness-und-gesundheitstrainer-in-funktionelles-training-core-training.html>
<https://blog.triafreunde.com/triathlon-training/kraft-und-athletiktraining/ellenbogenstuetz-und-seitstuetz/>
<https://www.slideserve.com/hani/unter-dem-aspekt-der-verletzungsprophylaxe-und-leistungssteigerung>
<https://www.frauseele.de/trainiere-deinen-beckenboden-7-uebungen-fuer-jeden-tag/>
<https://www.foundationalconcepts.com/the-pelvic-chronicles-blog/mighty-multifidus-mull-ti-fi-duh-ss-muscles/>
<https://sliders.fandom.com/de/wiki/Dimensionen>
<https://www.handchirurgie-hofbeck.de/der-schnappfinger/>
http://www.rodiehr.de/e_01_reinkarnation_verstaendlich_gemacht.html

<https://pixabay.com/de/illustrations/muskeln-skelett-hälfte-körper-2277447/>
<https://wiki.hslu.ch/cladid/Klangfarbe>
<https://www.pinterest.de/pin/333125703679470638/>
<https://researchleap.com/out-of-the-box/>
<https://www.interaction-design.org/literature/topics/outside-the-box-thinking>
<https://mentalcoaching-fuer-musiker.de/hochsensibilitaet/https://www.lohmann-stiftung-fuer-liedgesang.de/>
<https://www.dw.com/de/liedinterpret-par-excellence-heinrich-schlusnus/a-16990763>
<https://www.pinterest.de/pin/heinrich-schlusnus-1933--361976888780418836/>
<https://staatsbibliothek-berlin.de/die-staatsbibliothek/abteilungen/musik/sammlungen/bestaende/nachlaesse/martienssen-lohmann-franziska-und-lohmann-paul>
<https://docplayer.org/11417403-Am-120-geburtstag-von-franziska-martienssen-lohmann.html>
<https://de.mahlerfoundation.org/mahler/contemporaries/johannes-messchaert/>
<https://www.edition-peters.de/product/orchester-probespiel-oboe-englisch-horn-oboe-damore/mp8660>
<https://www.wortbedeutung.info/Probespiel/>
https://www.buecher.de/shop/persoenschlichkeitspsychologie/ist-ein-probespiel-mehr-wettkampf-als-musik/kircher-bernhard/products_products/detail/prod_id/27061423/
<https://slideplayer.org/slide/1283772/>
<https://zentor.de/stress-teufelskreis-einmal-zu-oft-gedreht/>
<https://www.be-here-now.eu/was-passiert/notfallreaktion>
<https://slideplayer.org/slide/851055/>
<https://de.howtopronounce.com/latin/oboedientia>
<https://www.lit-verlag.de/isbn/978-3-8258-8926-2>
https://www.vcoins.com/de/stores/numiscorner/239/product/vatican_medal_john_xxiii_oboedientia_et_pax_1963_silvered_copper/1468174/Default.aspx
https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Coat_of_arms_of_Loris_Francesco_Capovilla.svg
<https://www.delcampe.net/de/sammlerobjekte/andachtsbilder/santino-paupertas-castitas-oboedientia-775116182.html>
https://de.wikipedia.org/wiki/Hildegard_von_Bingen
<https://www.domradio.de/artikel/kirchenlehrerin-und-werkzeug-gottes-gedenktag-der-heiligen-hildegard-von-bingen>